



ALAIN BERNARDINI

CLOTURE - COMMANDE PUBLIQUE DE PHOTOGRAPHIES
« RECADRÉE. PORTE-IMAGE. BORDEROUGE NORD.
TOULOUSE, 2013-2018 »
INSTALLATION DANS L'ESPACE PUBLIC, TOULOUSE 2014-2018

DOSSIER DE PRESSE

contact BBB centre d'art : Eva Ferrés Ramos, partenariat@lebbb.org | 06 63 85 23 43

Légende :

« Recadrée. Porte-Image. Borderouge Nord. Toulouse 2017 ». Commande publique de photographies d'Alain Bernardini. Centre national des arts plastiques – ministère de la Culture et de la Communication. Production BBB centre d'art. Photographie : © Yohann Gozard.

Commande publique de photographies

Alain Bernardini

Installation dans l'espace public | 2014-2018

Carré de la Maourine, Toulouse. Métro Borderouge.

« REGARDÉE. PORTE-IMAGE. BORDEROUGE
NORD. TOULOUSE, 2013-2018 »

LA COMMANDE PUBLIQUE : LE PROJET IN SITU

Le BBB centre d'art a invité Alain Bernardini à se saisir de l'opportunité d'un espace urbain en transformation et en redéfinition, le quartier Borderouge Nord à Toulouse. L'artiste a relevé un défi, concevoir et disposer des images pour l'espace public sous une double forme, événementielle et récurrente, tout à fait nouvelle pour les usages de la photographie en extérieur. Pendant trois ans, les photographies renouvelées tous les semestres ont été exposées sur des porte-images implantés sur la place centrale du quartier. Un important programme de médiation a relié l'œuvre aux usagers de l'espace public, habitants du quartier et amateurs d'art.

L'objectif a été de créer un lien entre un projet artistique singulier, les habitants et les usagers d'un territoire en reconstruction, dans un tissu urbain volontairement dynamisé mais encore impersonnel. Quoi de plus représentatif de l'identité d'un quartier que les personnes ayant participé à sa construction et celles qui la font vivre au quotidien ? Alain Bernardini, les mettant en scène, bascule dans l'espace public des portraits de travailleurs, en renouvelant le genre et se jouant des systèmes de représentation communément employés.

Une sélection de photographies rendant compte du processus de travail d'Alain Bernardini rejoindra la collection du Centre national des arts plastiques (CNAP). En effet, le CNAP est à l'initiative de ce projet qui répond à une volonté d'enrichir et de développer le patrimoine national dans l'espace public, en dehors des seules institutions spécialisées dans le champ de l'art contemporain.

Commande
publique de
Photographies

Dossier de presse

96, rue Michel Ange
31200 Toulouse
T. + 33 (0)5 61 13 37 14
contact@lebbb.org
www.lebbb.org



Alain Bernardini
« Le Touché # 12, Jamel Zitouni,
Chantier Centre Commercial.
Recadrée. Porte-Image. Borderouge
Nord. Place Carré de la Maourine.
Toulouse 2013 », 2015. Commande
publique du Centre national des arts
plastiques- ministère de la Culture et
de la Communication. Production
BBB centre d'art



Alain Bernardini
« Faut Bien Redescendre # 22,
Adriano Silva, Chantier SAB.
Recadrée. Porte-Image. Borderouge
Nord. Place Carré de la Maourine.

TEMPS FORTS

Clôture de la Commande publique

place Carré de la Maourine |
métro Borderouge
en partenariat avec
les associations du quartier de Borderouge

VENDREDI 1^{ER} JUIN 2018 | à partir de 18 h

>>> au programme <<<

18 h | lecture pour enfants par les Médiathèques Daniel Damin et les Izards

18 h 30 | visite et redécouverte des œuvres sous forme de déambulation, accompagnée par « Parc », bande sonore d'un film sans images que l'artiste a réalisé en 1999 (35 minutes)

_textes et conception : Alain Bernardini

_musique et réalisation : Yann Richard

19 h 15 | discours officiel

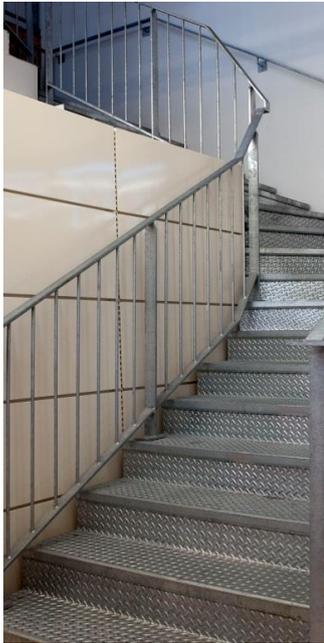
19 h 45 | apéritif offert et lancement du repas de quartier de Borderouge avec la fanfare Brass Pocket

_apportez votre panier repas ou réservez auprès de la boucherie Pollet |
05 61 07 05 29

publique de
PHOTOGRAPHIES

Dossier de presse

96, rue Michel Ange
31200 Toulouse
T. + 33 (0)5 61 13 37 14
contact@lebbb.org
www.lebbb.org



Alain Bernardini,
« Dedans # 202, Epicerie Proxy.
Recadrée. Porte-Image. Borderouge Nord.
Place Carré de la Maourine. Toulouse
2013 », 2015. Commande publique du
Centre national des arts plastiques -
ministère de la Culture et de la
Communication Production BBB centre
d'art



Alain Bernardini,
« Les Allongés # 97, Francis Chiarot,
Société Amiel. Recadrée. Porte-Image.
Borderouge Nord. Place Carré de la
Maourine. Toulouse 2013 », 2015,
Commande publique du Centre national
des arts plastiques, ministère de la
Culture et de la Communication.
Production BBB centre d'art

Centre national
des arts plastiques
Production
publique de
PHOTOGRAPHIES

Dossier de presse

NOTE D'INTENTION

LÉAILE POBLON

directrice artistique du BBB centre d'art

Dans le cadre de la Commande publique de photographies du Centre national des arts plastiques, le BBB centre d'art a proposé que l'artiste Alain Bernardini puisse être accueilli en résidence selon des modalités expérimentées par le centre d'art, un programme de recherche associant création et médiations dédiées. S'est ajouté l'opportunité pour le centre d'art d'investir Borderouge Nord, un nouveau territoire situé à proximité de la structure, quartier en émergence qui a connu des mutations profondes, pour agir sur une double dynamique locale / nationale : des photographies, mémoire du processus du travail de l'artiste, entreront dans la collection nationale, gérée par le Centre national des arts plastiques.

Se posant la question de la nature des images et des formes de diffusion déjà proposées dans l'espace public aux passants, habitants ou usagers des espaces en question, notre motivation à proposer un projet dans le cadre de la commande publique reposait sur une première constatation et envie ; celle que, du double point de vue du centre d'art et de l'artiste, nous ne voulions proposer un dispositif qui relève du détournement du mobilier urbain, panneaux d'affichages informatifs ou commerciaux. Sans considérer que le détournement artistique de ces utilitaires soit forcément vain, mais pour s'éviter la reproduction de systèmes déjà surexploités (par nous les premiers). Cette volonté s'est traduite par l'installation, dans l'espace public, de structures porteuses multiples, pensées comme de véritables monuments dédiés aux images.

La nature du travail d'Alain Bernardini induit que dès l'origine du projet et de la création des images, des partenaires soient associés. Ainsi, pour la première fois, sont mobilisées les entreprises du secteur d'implantation du BBB, mais aussi des partenaires plus réguliers (Oppidea, aménageur de la zone en question, la ville de Toulouse...). Deux résidences de création dans des entreprises et administrations différentes ont été prévues. La première phase s'est déroulée en 2013 au sein d'entreprises en lien avec l'aménagement de la place Nord, et la seconde en 2015 au sein des commerces et associations, révélant ainsi l'émergence d'une vie de quartier.

Objet dynamique, les photographies présentées ont été renouvelées tous les semestres.

Il a été choisi un espace stratégique pour l'œuvre, un espace de circulation, de lisibilité, de mouvements et croisements urbains mais aussi un espace à échelle du projet artistique ; « signifiant » au regard du paysage urbain dans lequel il s'est inscrit.



inauguration de la Commande publique de photographies, Metronum, Toulouse, septembre 2014



inauguration épisode 2/6, « Art + espace + public = espace public ? », rencontre avec Jean-Marc Huitorel et Alain Bernardini, mars 2015



Alain Bernardini, « Recadrée. Porte-Image Borderouge Nord. Toulouse, 2014 » | © Yohann Gozard »



rencontre avec la maison de retraite de Borderouge – ORPEA, février 2016

PROGRAMME DE MÉDIATION

Des actions de médiation de proximité ont été pensées au long cours pour accompagner la Commande publique de photographies du Centre national des arts plastiques : événements à chaque renouvellement des images, rencontres, projets et publications dédiés aux usagers et habitants, médiation directe en direction des habitants, et en partenariat avec les structures et associations du quartier, visites sur la thématique de l'art dans la ville ou le métro.

Le projet s'est donné pour ambition de renouveler la nature des liens possibles entre l'artiste, les publics, les partenaires associés et le centre d'art, ne dissociant pas les temps de médiations du temps de la recherche et de la création artistique. Il s'agissait ainsi de proposer un projet artistique pleinement inscrit dans le champ sociétal contemporain.

ÉVÉNEMENTS ET RENCONTRES

Inauguration, épisode 1/6 | septembre 2014-mars 2015

samedi 20 septembre 2014

rencontre au Metronum avec les interventions de Cécile Poblon, directrice artistique du BBB, Lucie Delepierre, coordinatrice des médiations du BBB, Alain Bernardini, artiste, Pascal Beausse, responsable des collections photographiques du Centre national des arts plastiques, Sylvain Calmels, Expert technique spectacles vivants et manifestations événementielles à l'APAVE

Épisode 2/6 | mars 2015-septembre 2015

samedi 7 mars 2015

« Art + espace + public = espace public ? »
rencontre avec Jean-Marc Huitorel et Alain Bernardini, Pavillon Belin – place carré de la Maourine suivie d'une visite accompagnée de la Commande publique de photographies
_à l'occasion du Week-end de l'art contemporain - WE-ACT #7, réseau PinkPong

Épisode 3/6 | septembre 2015-mars 2016

dimanche 20 septembre

Découverte et rencontre avec l'artiste à l'occasion de l'événement
« Borderouge se découvre »
place Carré de la Maourine, Borderouge en présence de l'artiste et du BBB centre d'art

lundi 14 décembre

projection du film « Wrong », un film de Quentin Dupieux en présence de l'artiste Alain Bernardini à l'Utopia, Toulouse, partenaire de l'événement

COMMANDE
PUBLIQUE DE
PHOTOGRAPHIES

Dossier de presse

96, rue Michel Ange
31200 Toulouse
T. + 33 (0)5 61 13 37 14
contact@lebbb.org
www.lebbb.org



visite/atelier, école maternelle Ernest Renan, moyenne section, affichage 4/6, juin 2016



visite/atelier, groupe d'adolescents, projet Mercredis culturels



Cartels et flashcodes liés au programme outils de médiation écrite sur la commande publique

Épisode 4/6 | mars 2016-septembre 2016

mercredi 23 mars
place Carré de la Maourine, Borderouge
en présence de l'artiste et du BBB centre d'art
_en partenariat avec l'IsdaT dans le cadre de la journée d'étude « La commande publique »
_avec le soutien de Foncière Borderouge, de Carrefour Market – Borderouge et de la ferme de borde bio, producteur de légumes à Toulouse

Épisode 5/6 | octobre 2016-mars 2017

samedi 15 octobre
Music Box, Le Metronum
3 plasticiens du groupe « Le Noyau », Alain Bernardini, Frédéric Héritier et Roberto Martinez, ont témoigné de leurs stratégies pour s'autoproduire hors des systèmes économiques traditionnels.

samedi 15 octobre
Place Carré de la Maourine, Borderouge
découverte des œuvres
en présence de l'artiste et du BBB centre d'art
_goûter par les Repêchés Mignons

Épisode 6/6 | mai 2017

After-work
vendredi 19 mai 18 h 30-23 h
Rencontre avec l'artiste Alain Bernardini et l'équipe du BBB centre d'art au bar Le Zinzolin, Toulouse ;
suivi d'une découverte des œuvres place Carré de la Maourine lors du repas de quartier, en partenariat avec les associations de Borderouge

Clôture de la Commande publique

vendredi 1^{er} juin 2018
lecture pour enfants par les Médiathèques Daniel Damin et les Izards
visite et redécouverte des œuvres sous forme de déambulation, accompagnée par « Parc », bande sonore d'un film sans images que l'artiste a réalisé en 1999
apéritif offert et lancement du repas de quartier de Borderouge avec la fanfare Brass Pocket

MÉDIATION ÉCRITE

En amont de l'inauguration

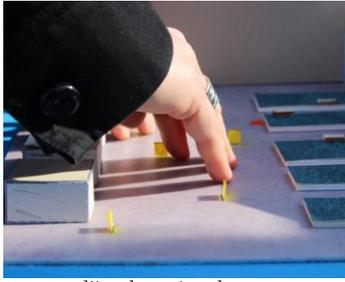
Affiches déclinables en print/web

début septembre 2014 - place Carré de la Maourine et sur lebbb.org

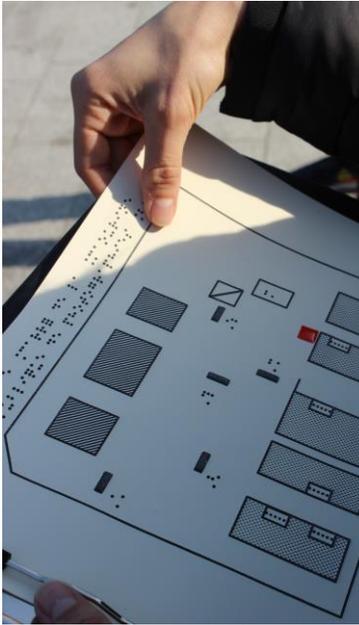
COMMANDE
publique de
PHOTOGRAPHIES

Dossier de presse

96, rue Michel Ange
31200 Toulouse
T. + 33 (0)5 61 13 37 14
contact@lebbb.org
www.lebbb.org



maquette d'implantation des œuvres sur la place, outil réalisé en partenariat avec l'Institut des jeunes aveugles



plan de la place et de l'œuvre en braille, outil réalisé en partenariat avec l'Institut des jeunes aveugles



visite, groupe d'adultes déficients visuels en partenariat avec le Pôle Œil et la Lettre

Installation sur les supports des œuvres d'une série d'affiches sur la thématique de l'art dans l'espace public.

Ces affiches visent à informer directement les habitants des modalités de l'art public et plus particulièrement l'œuvre d'Alain Bernardini et se déclinent en édition sur Internet accessible depuis le site du BBB et sur place via des flashcodes.

Outils de médiation adaptés aux publics non-voyants et malvoyants

En partenariat avec l'Institut des jeunes aveugles dans le cadre des journées professionnelles « art contemporain et déficience visuelle : quelle rencontre ? », mars 2015.

Biblio d'amis

Le BBB a proposé une bibliographie pouvant s'adresser à tous types de publics susceptibles de s'intéresser au travail de la commande publique photographique d'Alain Bernardini. Cette bibliographie a fait l'objet d'un partenariat entre le BBB et la librairie Ombres Blanches ainsi qu'avec différentes bibliothèques/médiathèques de la ville de Toulouse. Cette bibliographie a étayé les différentes problématiques abordées par le travail d'Alain Bernardini, dans le cadre de la commande publique.

VISITES, ATELIER ET PARCOURS

Jour de marché

un samedi par mois | 10h-12h | place Carré de la Maourine, Borderouge
Un temps de rencontre et d'échanges informels pour aller à la rencontre des habitants de Borderouge, et échanger sur l'actualité du centre d'art, et de l'œuvre d'Alain Bernardini.

Visite, visite/atelier

Visite interactive pour une découverte interactive de l'œuvre parfois suivie d'un atelier de pratique artistique ou d'écriture.

_actions menées dans le cadre de partenariats et sur réservation tout au long de la Commande publique avec les écoles du quartier, les CLAE, association de Borderouge et des Izards et aussi en direction d'autres structures.

Visites à ciel ouvert

Découverte de la Commande publique de photographies d'Alain Bernardini, La visite a été conçue comme un échange entre un médiateur et les publics.

_rendez-vous ponctuel proposé une fois par mois

Parcours « Art dans l'espace public »

Parcours pour une découverte d'une sélection d'œuvres implantées dans l'espace public toulousain.

_action tous publics proposé une fois par trimestre

COMMANDE
PUBLIQUE DE
PHOTOGRAPHIES

Dossier de presse

96, rue Michel Ange
31200 Toulouse
T. + 33 (0)5 61 13 37 14
contact@lebbb.org
www.lebbb.org



Alain Bernardini

« Recadrée. Porte-Image. Xavier, Stop # 123. Borderouge Nord. Toulouse 2013 », Impression sur affiche dos bleu 200 x 100 cm



Alain Bernardini

« Recadrée. Porte-Image. Le Touché # 1. Borderouge Nord. Toulouse 2013 », Impression sur affiche dos bleu 200 x 100 cm

ALAIN BERNARDINI

VIE ET TRAVAILLE À PARIS | NÉ EN 1960

DÉMARCHE ARTISTIQUE

« Temps de pause »

« Il se trouve, dans l'art comme dans la vie, des suspensions productives. Celles-ci peuvent advenir sous la forme de traumatismes comme sous l'apparence de phénomènes bénéfiques. L'art naît généralement de ces décalages, volontaires ou inattendus, légers ou violents.

L'œuvre d'Alain Bernardini, dans son ensemble et son détail, dans ses décisions et dans ses aléas, se fonde sur ce type d'événements infimes autant que déterminants. Le contexte au sein duquel il opère est celui du travail. Depuis ses débuts, du tournant des années 1980-90 quand il scrute minutieusement la vie et les habitudes des jardiniers et des usagers d'un parc public de la banlieue parisienne jusqu'aux images les plus récentes de salariés d'usines et d'hôpitaux photographiés sur leur lieu de travail dans des postures ou des expressions paradoxales (debout sur le bureau, suspendu au plafond, yeux écarquillés...). Construction de valeurs un peu vite admises. Il ne s'agit pas à proprement parler d'art engagé dans le sens qu'on donnait jadis à ce terme, mais de la mise à nu d'un réel comme surpris dans des postures incongrues. C'est au bout du compte assez subversif et dérangeant, et plus encore quand c'est construit avec cette rigueur formelle, spécificité d'un art qui ne s'en laisse conter ni par la sociologie ni par la complaisante séduction des apparences. »

Jean-Marc Huitorel, critique d'art, curateur et professeur

DANS LE CADRE DE LA COMMANDE PUBLIQUE DE PHOTOGRAPHIES

Alain Bernardini aborde le genre « portrait du travailleur », se jouant des systèmes de représentation communément employés. Au printemps 2013, l'artiste a inauguré un vaste chantier photographique sur le quartier Borderouge, ambitieux projet de transformation urbaine à Toulouse.

La nature du travail d'Alain Bernardini induit que dès l'origine de la création des images, des employeurs et salariés soient associés. Deux grands temps de résidences de création ont eu lieu entre 2013 et 2015: première phase au sein d'entreprises en lien avec l'aménagement du quartier, seconde avec commerces, associations, services publics, révélant ainsi l'émergence d'une vie de quartier.

COMMANDE
publique de
PHOTOGRAPHIES

Dossier de presse

96, rue Michel Ange
31200 Toulouse
T. + 33 (0)5 61 13 37 14
contact@lebbb.org
www.lebbb.org

Alain Bernardini renouvelle aussi son rapport à la prise de vue et la production de photographie, mettant en œuvre pour la première fois un jeu de cadrage – encadrement – de ses images. Ces photographies ont rejoint la collection du CNAP.

NOTE D'INTENTION DE L'ARTISTE

« On veut toujours que l'imagination soit la faculté de former des images. Or elle est plutôt la faculté de déformer les images fournies par la perception, elle est surtout la faculté de nous libérer des images premières, de changer les images. (...) » (Gaston Bachelard)

Je me suis posé la question de la photographie dans l'espace public, de manière à ce qu'elle ne véhicule pas de messages ou de signal direct, ce qui la rapprocherait des images publicitaires ou autres qui submergent nos villes.

Le recadrage de mes propres photographies, que je cadre habituellement dès la prise de vue, est une façon de réinvestir le sens de celles-ci, d'indiquer un mouvement et un geste, et d'inviter le regardeur à s'interroger sur ce qu'il voit.

J'ai travaillé avec les salariés, qui ont occupés les chantiers, les entreprises, le marché, les commerces, autour de la place Carré de la Maourine, à une mise en scène négociée qui permet de redonner une identité singulière à la personne photographiée. Les recadrages dans cette mise en scène tentent de dessiner un nouvel espace, d'établir un dialogue étrange entre les personnes, les objets et les lieux (plus forcément identifiables). Un déplacement des choses et des corps par le glissement de la découpe dans l'image, fait advenir un état poétique imperceptible entre la personne salariée et son espace, que l'activité du travail occulte.

Pour permettre la réactivation du regard et la présence de cette commande publique, un renouvellement des images présentées sera effectué tous les 6 mois durant les 3 ans de l'installation.

Alain Bernardini. 2014.



Alain Bernardini, « Origine. Le Recadrage pour les Porte-Images. Serge, Le touché # 5. Borderouge Nord. Toulouse 2013 »
Commande publique de photographies du Centre national des arts plastiques - ministère de la Culture et de la Communication



Alain Bernardini, « Alain Bernardini, Origine. Le Recadrage pour les Porte-Images. Xavier, Stop # 123. Borderouge Nord. Toulouse 2013 »
Commande publique de photographies du Centre national des arts plastiques - ministère de la Culture et de la Communication

COMMANDE
publique de
PHOTOGRAPHIES

Dossier de presse

96, rue Michel Ange
31200 Toulouse
T. + 33 (0)5 61 13 37 14
contact@lebbb.org
www.lebbb.org

CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES

Le Centre national des arts plastiques (CNAP), établissement public du ministère de la Culture et de la Communication encourage et soutient la création en France dans tous les domaines des arts visuels : peinture, performance, sculpture, photographie, installation, vidéo, multimédia, arts graphiques, design et design graphique.

Le CNAP apporte une attention particulière à l'innovation et à l'émergence de la création. Il accompagne la recherche artistique en allouant des bourses de recherche à des artistes engagés dans des démarches expérimentales et soutient les projets des professionnels de l'art contemporain (galeries, éditeurs, restaurateurs, critiques d'art, etc.) par des aides financières.

Il gère aussi une collection, le fonds national d'art contemporain, qu'il enrichit, conserve et fait connaître en France et à l'étranger. Enrichie grâce à des achats, des dons et des commandes depuis plus de deux siècles, cette collection compte plus de 95 000 œuvres. Ce patrimoine exceptionnel est diffusé dans le monde entier par le biais de prêts pour des expositions temporaires et de dépôts allant aussi bien des musées à des institutions françaises.

Dans le cadre de ses missions de soutien à la création, le CNAP met aussi en œuvre la commande publique nationale. « Recadrée. Porte-Image. Borderouge Nord. Toulouse, 2013 » d'Alain Bernardini s'inscrit dans la suite de l'appel à projet passé en 2011 par le CNAP dans le cadre de la relance de la commande publique photographique.

La commande publique permet de soutenir la création d'œuvres dont l'inscription se fait dans l'espace public (lieux publics ou lieux d'exposition), dans les espaces publics dématérialisés (internet, radiodiffusion, etc.) ou devant rejoindre les collections de l'État dont le CNAP a la charge. À ce titre, sont envisagées des commandes relatives notamment aux domaines des métiers d'art (tapisserie), du design et du design graphique, de la photographie, du son, de la vidéo ou encore de l'estampe...

www.cnap.fr

COMMANDE
PUBLIQUE DE
PHOTOGRAPHIES

Dossier de presse

96, rue Michel Ange
31200 Toulouse
T. + 33 (0)5 61 13 37 14
contact@lebbb.org
www.lebbb.org



Sven 't Jolle, vue d'exposition
« Mères austères / Austerity mums »,
BBB centre d'art, 2014



Alain Bernardini, arrière plan, vue
d'exposition « Que reste-t-il », BBB centre d'art,
2010



Visite d'exposition, « Mères austères /
Austerity mums », BBB centre d'art, 2014



David Poullard, Guillaume Rannou,
« Très précis de conjugaisons ordinaires,
Le travail, La chanson populaire, Le temps »,
co-productions BBB centre d'art,
Librairie Monte-en-l'air, 2013-2014

BBB CENTRE D'ART

EN RÉSUMÉ

Ouvert à tous depuis 1994, le BBB centre d'art développe un programme d'expositions, d'événements et d'actions d'éducation artistique et culturelle en art contemporain. Il est également une plateforme ressource pour les artistes et professionnels du secteur (conseil, accompagnement, formation).

BBB, UN CENTRE D'ART ENGAGÉ

BBB centre d'art accompagne des artistes contemporains dans le domaine des arts plastiques et visuels. La production, la diffusion des œuvres et les conditions de leur réception auprès des professionnels et des amateurs sont le quotidien, l'ambition et le travail au long court de nos métiers. Pluralité et singularité des formes, des médiums, des discours... Il s'agit aujourd'hui pour le BBB, tête chercheuse, esprit libre, de soutenir et de partager des projets intègres, ouverts, prospectifs, objets de plaisir et de réflexion, avec chacun d'entre vous.

LE PROJET DU BBB CENTRE D'ART

La programmation artistique place la question des contextes, des espaces de l'œuvre et du spectateur au cœur de ses explorations et propositions, s'inscrivant dans un questionnement, une représentation et une mise en perspective de notre temps - depuis l'art, depuis le monde.

Pour la promotion de la création contemporaine, le centre d'art a plusieurs niveaux d'intervention, du local à l'international : financement d'œuvres nouvelles ou d'éditions significatives, événements professionnelles ou publics, échanges artistiques et de partenariats institutionnels.

Pour la structuration professionnelle du secteur des arts plastiques et visuels, le BBB anime une plateforme ressource dédiée aux artistes et aux acteurs culturels : appui technique, conseil, formation.

Pour une relation privilégiée au public, le BBB développe un important programme d'action culturelle avec les secteurs culturels, éducatifs, sociaux, de la santé, entrepreneuriaux et tout visiteur. Implanté au Nord de la ville de Toulouse, le centre d'art y conçoit des projets originaux animés d'une dynamique fondamentale : quel serait l'espace public de l'art ?

LES LIEUX

Le BBB, c'est actuellement un espace d'exposition de 350 m2 et des projets extérieurs (dans l'espace public ou structures partenaires). Un logement pour les artistes accueillis est mis à disposition par la ville de Toulouse.

COMMANDE
publique de
PHOTOGRAPHIES

Dossier de presse

96, rue Michel Ange
31200 Toulouse
T. + 33 (0)5 61 13 37 14
contact@lebbb.org
www.lebbb.org

BBB CENTRE D'ART

96, rue Michel Ange | 31200 Toulouse
05 61 13 37 14 | contact@lebbb.org
www.lebbb.org

Entrée libre et gratuite | du mercredi au samedi de 14 h à 18 h
Accueil de groupes possible sur réservation pendant et en dehors des horaires d'ouverture publics
Bâtiment en rez-de-chaussée, accessible aux personnes à mobilité réduite

ligne A - arrêt Roseraie, puis bus 36, arrêt Louin
ligne B - arrêt Barrière de Paris, puis bus 41, arrêt Pradet
véloToulouse - station 153 - 12 avenue Bourges Maunoury

PARTENAIRES DU CENTRE D'ART

Europe / Fonds Social Européen
Préfecture de la région Occitanie / Direction régionale des affaires culturelles
Préfecture de la Haute-Garonne / ACSE
La Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée
Conseil départemental de la Haute-Garonne
Conseil départemental du Tarn
Conseil départemental de l'Ariège
Ville de Toulouse

BBB centre d'art est membre des réseaux art contemporain :
d.c.a. – association française de développement des centres d'art
arts en résidence (réseau national)
air de Midi – réseau art contemporain Occitanie
LMAC (Laboratoire des Médiations en Art Contemporain)
PinkPong– art contemporain Toulouse et son agglomération

Il est membre du Groupement d'Employeurs des structures culturelles de Toulouse et de la région Occitanie.
Il est investi dans le collectif interprofessionnel Ne Perdons Pas le Nord.
Il accueille l'AMAP Bonnefoy.

PARTENAIRES DU PROJET

_commande publique du Centre national des arts plastiques –ministère de la Culture et de la Communication
_production BBB centre d'art, en partenariat avec la ville de Toulouse
_avec le soutien de la fondation Écureuil et d'Oppidea
_avec la participation du lycée Bayard et de la salle de musiques actuelles Le Metronum, Toulouse

COMMANDE
PUBLIQUE DE
PHOTOGRAPHIES

Dossier de presse



96, rue Michel Ange
31200 Toulouse
T. + 33 (0)5 61 13 37 14
contact@lebbb.org
www.lebbb.org